

## Zbigniew Tomaszczuk, ur.1949.

Ukończył: Wyższe Studium Fotografii MKIS / ZPAF w Warszawie oraz uzupełniające Studia Magisterskie na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Doktorat ze sztuk plastycznych z dyscypliny artystycznej fotografia na ASP w Poznaniu, habilitacja ze sztuki filmowej w PWSFTV i T w Łodzi. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Współzałożyciel i redaktor naczelny (w latach 2000-2003) Kwartalnika Fotografia. Współzałożyciel i redaktor naczelny od 2005 r. Naukowo Artystycznego Pisma o Fotografii Camera Obscura. Autor książek: „Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii.” (Warszawa 1998); „Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii.” (Wrzesień 2003); „Odzwajemione spojrzenie. O fotografii otworkowej.” (Wrocław 2004) oraz tekstów o fotografii w pismach branżowych i artystycznych, wydawnictwach zbiorowych, posympozjalnych i katalogach wystaw.

Zajmuje się historią, teorią i estetyką fotografii oraz twórczością związaną ze sztukami wizualnymi. Jest profesorem na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii warszawskiej ASP i wykładowcą na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego.

Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Małej Galerii ZPAF/CSW w Warszawie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Fundacji Turleja w Krakowie, Książnicy Pomorskiej w Szczecinie, Artotece Fotografii Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Musee de l'Elisee w Lozannie.



*W projekcie wykorzystuję materiał barwny ingerując w poszczególne jego warstwy. Na całość składają się więc trzy kolejne naświetlenia osobnych obrazów (zarejestrowanych w poszczególnych trzech warstwach materiału światłoczułego). Istotne jest to, że czas rejestracji poszczególnych obrazów jest praktycznie dowolny. Fotografia ta stanowi więc swoiste rozwarstwienie czasu.*

*Od strony wizualnej fotografii te przedstawiają naturalny, niezniekształcony obraz elementów statycznych, natomiast elementy dynamiczne (ludzie, pojazdy, fale morza) zarejestrowane są jako swoiste barwne fantomy i to one stanowią świadectwo upływającego czasu.*

*Moja strategia artystyczna opiera się na wykorzystywaniu cech fotografii ujawnionych dopiero w procesie autorskiej interpretacji technologii materiału światłoczułego. Różne części fotografii odpowiadają różnym odcinkom czasu.*

Zbigniew Tomaszczuk

**MOK**  
Miejski  
Ośrodek Kultury  
w Siedlcach

**Siedlce**  
Miasto  
Przyjazne

Otwarcie wystawy fotografii Zbigniewa Tomaszczuka „Uczynić widzialnym, to co niewidzialne” odbędzie się 31 maja (czwartek) 2012 r. o godz. 18.00.

Czynna do 25 czerwca od poniedziałku do piątku w godz. 11.00 – 17.00  
w Galerii Fotografii FOKUS Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach, ul. Pułaskiego 7

**FOKUS**  
galeria fotografii

**Miejski Ośrodek Kultury  
w Siedlcach**



**ZBIGNIEW  
Tomaszczuk**

**Uczynić widzialnym  
to, co niewidzialne**



Dzięki ingerencji w proces wykonywania obrazu autor rozwarstwił czas zawarty w potrójnym kadrze. Poprzez swoiste „przesunięcie czasowe”, analogicznie do paralaksy przestrzennej zachodzącej w obiektywie aparatu, pokazał, że w nieruchomym obrazie można dokonać czegoś z pozoru niemożliwego: przedstawić bezpośrednio upływ czasu. Jednak ceną tego odwzorowania staje się odrealnienie widoku, przemiana go w abstrakcję. Obraz „odkleja” się od rzeczywistości, pozostając już tylko obrazem. Ten dokonujący się na naszych oczach proces przemiany obiektów, a szczególnie ludzi, w ich abstrakcyjne obrazy, niepokoi swoją barwą, właściwie radosną symboliką przemijania”.

Elżbieta Łubowicz

Między rzeczywistością a jej obrazem. Zapis czasu w fotografii Zbigniewa Tomaszczyka.  
Pismo Artystyczne Format nr.59/2010