

**Przemysław Barański** fotografią zajmuje się od lat siedemdziesiątych. Jest członkiem Oddziału Radomskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, autorem ponad 30 wystaw i prezentacji autorskich oraz uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych, plenerów krajowych i międzynarodowych. Należy do Radomskiego towarzystwa fotograficznego, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i Klubu Haselblada. Swoje artystyczne zamierzenia realizuje posługując się gumą – starą, szlachetną techniką fotograficzną, a jego ulubionymi tematami są pejzaż, architektura i motywy marynistyczne.



**FOKUS**  
galeria fotografii

## Przemysław Barański Guma

Miejski  
Ośrodek Kultury  
w Siedlcach

**MOK**

**MOK**  
Miejski  
Ośrodek Kultury  
w Siedlcach

Zapraszamy na otwarcie wystawy fotografii Przemysława Barańskiego  
**„Guma” 24 maja (czwartek) 2018 r. o godz. 18.00**  
Czynna do 22 czerwca od poniedziałku do piątku w godz. 11.00 – 17.00  
w Galerii Fotografii Fokus Miejskiego Ośrodka kultury w Siedlcach, ul. Pułaskiego 7





Proces powstawania wielobarwnej gumy jest skomplikowany i długotrwały, a ponadto wymaga od artysty dużych umiejętności i konsekwencji w dążeniu do osiągnięcia zamierzonego celu. Dotyczy to zarówno wyboru motywów jak i pracochłonnej metody co czyni z nieprzewidywalnych efektów końcowych pewnego rodzaju tajemnicę mozolnie odkrywaną przez twórcę. Paramalarska w swym oddziaływaniu na widza technika niewiele ma wspólnego z precyzyjną analizą wizualną rzeczywistości. Nie chodzi tu o dosłowną wiarygodność fotografii co raczej wrażeniową stronę powstałych prac. Nostalgiczne obrazy Przemysława Barańskiego przepełnione są wysmakowaną harmonią rytmów plastycznych, dekoracyjnością form i faktur oraz spójną kolorystyką. Precyzyjnie opracowane technicznie i rzetelne od strony artystycznej ujawniają malarskie predyspozycje autora wyrażające się znajomością oddziaływania koloru i zestawienia jego subtelnych odcieni. To właśnie w połączeniu z iluzyjnym przekazywaniem formy przestrzennej za pomocą odpowiedniego budowania światła cieni w obrazie zaowocowało charakterystyczną dla niego stylistyką.

Adam Gryczyński